

J.S. Bach
Cantata No. 111

Nº 1. Coro. Was mein Gott will, das gscheh allzeit

(Tempo ordinario ♩ = 88.)

The first system of the musical score for the chorale. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in G major and 4/4 time. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and eighth-note patterns. A repeat sign is visible at the end of the system.

The second system of the musical score, starting at measure 4 (123). The treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system of the musical score, starting at measure 7 (126). The treble staff shows a continuation of the sixteenth-note texture. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The system concludes with a melodic phrase in the treble staff.

The fourth system of the musical score, starting at measure 10 (129). The treble staff features a melodic line with sixteenth-note accompaniment. The bass staff has a steady accompaniment with eighth-note chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The fifth system of the musical score, starting at measure 13 (132). The treble staff continues with a melodic line and sixteenth-note accompaniment. The bass staff has a steady accompaniment with eighth-note chords. The system concludes with a melodic phrase in the treble staff.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

16 (135) Soprano. A
Alto. Was mein Gott
Tenore. Was mein Gott
Basso. Was mein Gott will, das g'scheh' all

19
will, das g'scheh' all - zeit,
will, das g'scheh' all - zeit, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott
zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott
Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott

22
will, das g'scheh' all - zeit,
will, das g'scheh' all - zeit,
will, das g'scheh' all - zeit,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

25

B

sein Will', der ist der
sein Will', der ist der be - ste, sein
sein Will', der
sein

B

mf

28

be - - - ste;
Will', der - ist der be - - - ste, sein Will', der -
ist der be - - - ste, sein Will', der -
Will', der - ist der be - - - ste, sein Will', der -

31

ist der be - - - ste;
ist der be - - - ste;
ist - der be - - - ste;

f

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

31

37

mf

40

43

46

C

zu

zu hel - fen

C

49

hel - - fen den'n er ist be - -
zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -
den'n er ist be - reit, zu hel - fen - den'n er ist be -
zu hel - fen den'n er - ist be -

52

reit, -
reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,
reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,
reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

55

D
die an ihn
die an ihn
D
mf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

58

glau - - - - - ben fe - - - - -

glau - ben fe - ste, die an ihn - glau - - - - - ben fe - - - - -

die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -

die an ihn - glau - - - - - ben fe - - - - -

61

ste.

ste, die an - ihn - glau - ben fe - - - - - ste.

ste, die an - ihn - glau - ben fe - - - - - ste.

ste, die an ihn - glau - ben fe - - - - - ste.

64

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

67

71

74

E

Er hilft aus Noth, —
Er hilft aus Noth, aus
Er hilft aus Noth, aus
Er hilft aus Noth, er

77

der from - me Gott, —
Noth, er hilft aus — Noth, der from - me Gott, er hilft aus
Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus
hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus

80

Noth, der from - me - Gott,
Noth, der from - me - Gott,
Noth, - der fromme Gott,

83

86

89

F

und züch - ti - get mit
und züch - ti - get mit Ma - -
und züch - ti - get mit Ma - - ssen, und züch - ti -
und züch - ti -

F

mf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

92

Ma - - - ssen: - - -
ssen, und züch - ti - get mit Ma - - -
get mit Ma - - -
get mit Ma - - - ssen, mit Ma - - -

This system contains measures 92, 93, and 94. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ma - - - ssen: - - -", "ssen, und züch - ti - get mit Ma - - -", "get mit Ma - - -", and "get mit Ma - - - ssen, mit Ma - - -". The piano part consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines.

95

ssen: - - -
ssen: - - -
ssen: - - -

This system contains measures 95, 96, and 97. The vocal line is mostly silent, with the word "ssen:" appearing in the first three staves. The piano accompaniment continues with intricate textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of this system.

98

This system contains measures 98, 99, and 100. It features a continuous piano accompaniment with complex textures in both the treble and bass staves.

101

This system contains measures 101, 102, and 103. It features a continuous piano accompaniment with complex textures in both the treble and bass staves.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

104

Musical score for measures 104-106. It features four vocal staves and a grand staff for the keyboard. The key signature is G major. The lyrics are: "Wer Gott ver - - - Wer Gott ver - Wer Gott ver - traut, fest auf. ihn". The keyboard part includes a dynamic marking of *mf*.

107

Musical score for measures 107-109. It features four vocal staves and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "traut, fest auf ihn baut, baut, wer Gott ver - baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -". The keyboard part includes a dynamic marking of *f*.

110

Musical score for measures 110-112. It features four vocal staves and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: "traut, fest auf ihn baut, traut, fest auf ihn baut, traut, fest auf ihn baut,". The keyboard part continues with a dynamic marking of *f*.

113

H

den will er nicht ver -
den will er nicht ver - las - sen, den
den will er

H

mf

116

las -
will er nicht ver - las -
nicht ver - las -
will er nicht ver - las -

118

sen.
sen, den will er nicht ver - las - sen.
sen, den will er nicht ver - las - sen.
sen, den will er nicht ver - las - sen.

f

Dal Segno. %

Nº 2. Aria.

(Moderato ♩ = 88.)

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic in the treble staff, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment.

4 **Basso.**

Ent - set - ze dich, mein Herze; nicht, ent - set - ze dich, mein

The second system begins with the vocal line on a bass clef staff, marked "Basso." The lyrics are "Ent - set - ze dich, mein Herze; nicht, ent - set - ze dich, mein". The piano accompaniment continues below. Dynamics include *f* and *mf*. A trill (*tr*) is marked above the first measure of the vocal line.

7

Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent - setze dich, mein Herze, nicht, Gott -

The third system continues the vocal line with lyrics "Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent - setze dich, mein Herze, nicht, Gott -". The piano accompaniment features a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p* (piano). A section marker "A" is placed above the final measure of the vocal line.

10

ist dein Trost und Zu - ver - sicht und dei - ner -

The fourth system continues the vocal line with lyrics "ist dein Trost und Zu - ver - sicht und dei - ner -". The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* and *p*.

13

See - - - - - le - Le - ben.

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "See - - - - - le - Le - ben.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and *mf*.

16

Ja,

Musical score for measures 16-18. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the word "Ja," with a trill (tr) over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

19

B

was sein weiser Rath be-dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, ja,

Musical score for measures 19-21. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "was sein weiser Rath be-dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, ja," with a trill (tr) over the first note of the second phrase. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

22

was sein wei-ser Rath be - dacht, dem kann die Welt und

Musical score for measures 22-24. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "was sein wei-ser Rath be - dacht, dem kann die Welt und". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

25

Menschenmacht, die Welt und Menschenmacht, dem kann die Welt und Menschen-

Musical score for measures 25-27. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Menschenmacht, die Welt und Menschenmacht, dem kann die Welt und Menschen-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

28

macht un - mög - lich wi - der - stre

31

- ben, un - mög - lich wi - der - stre

34

- ben, un - mög - lich wi - der - stre

37

ben.

40 **D**

Ent.setze dich, — mein Herze, nicht, entset.ze

43

dich, mein Herze, nicht, mein Herze, nicht, ent - setze dich, — mein Her.ze, nicht,

46

Gott_ist dein Trost, dein' Zu - ver - sicht und

49

dei - ner See - - - - le Le - ben.

52

No. 3. Recitativo.

Alto.

O Thörichter! der sich von Gott entzieht und wie ein Jonas dort vor Gottes

4

An-ge-sichte flieht: auch un-ser Den-ken ist ihm of-fen-bar, und unsres Hauptes

7

Haar hat er ge-zählet. Wohl dem, der die-sen Schutz er-wäh-let im gläu-bigen Ver-

10

trau-en, auf dessen Schluss und Wort mit Hoff-nung und Geduld zu schauen.

Nº 4. Duetto.

(Andante con moto $\text{♩} = 92.$)

The first system of the musical score, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked *mf*. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score, measures 5-8. The right hand continues with its intricate melodic line, incorporating trills (tr) in measures 6 and 7. The left hand maintains its accompaniment, with some notes beamed together.

The third system of the musical score, measures 9-11. The right hand's melodic line continues with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand's accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system of the musical score, measures 12-15. The right hand features more trills (tr) in measures 13 and 14. The left hand's accompaniment includes some rests in measures 13 and 14.

The fifth system of the musical score, measures 16-20. The right hand continues with trills (tr) in measures 16, 18, and 19. The left hand's accompaniment shows some phrasing with slurs.

The sixth system of the musical score, measures 21-24. The right hand's melodic line continues with eighth-note patterns and trills (tr) in measures 22 and 23. The left hand's accompaniment concludes the piece with a final cadence.

24 **A Tenore.**

So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten

28 **Alto.**

So geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten
Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be

32

Schritten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra-be
führt, so geh' ich mit be-herz-ten Schritten, mit be-herz-ten

36 **B**

führt, auch wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be
Schrit-ten, so geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

40

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be

44

C

führt, so geh' ich mit beherz - ten

führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so

47

Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten

50

Gott zum Gra - be - führt, zum Gra - be führt, so
Schrit - ten, mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

53 **D**

geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be - herz - ten Schritten, auch wenn mich
Gott - zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra - be - führt,

57

Gott - zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - be - führt, auch wenn mich
so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be - herz - ten Schrit - ten, auch wenn mich

61 **E**

Gott zum Gra - - be führt, so geh' ich mit beherz.ten
Gott zum Gra - - be führt, auch wenn mich Gott zum

65

Schrit.ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit beherz.ten
Gra.be, auch wenn mich Gott zum Gra - be. führt, so geh' ich mit beherz.ten

69

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten
Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherzten

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

73 **F**

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.

mf

77

82

86

90

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 111

95 **Alto.** G

Gott

99 hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben, hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - -

Tenore.

Gott hat die Ta - ge aufge - schrie - - - - -

103 - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich - - - - - rührt, des To - des - - - - -

- - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des - - - - -

106 Bit - - - - - ter - keit, des To - des Bit - terkeit ver - trie - - - - - ben.

Bit - - - - - ter - keit, des To - des Bit - terkeit ver - trie - - - - - ben.

tr
mf

110 Tenore. H

Gott

114 Alto.

Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie

hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - ben, hat die Ta - ge auf - ge - schrie

118

- - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des

- - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich rührt, des To - des

121

Bit - - ter - keit, des To - des Bit - terkeit ver - trie - - ben.

Bit - - ter - keit, des To - des Bit - terkeit vertrie - ben.

Da Capo.

Nº 5. Recitativo.

Soprano.

Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per

3 reisst, so nimm ihn, Gott, in treue Va-ter-hän-de; wenn Teufel, Tod und Sünde mich be-

5II kriegt, und mei-ne Ster-be-kis-sen ein Kampfplatz wer-den müssen, so

8 hilf, da-mit in dir mein Glau-be siegt. O se - - - li -

Adagio. (♩ = ss.)

10 ges, ge-wünsch - - - tes En - - - de!

No. 6. Choral. (Mel: „Was mein Gott will.“)

(6) Soprano.

Soprano:
 Noch eins, Herr, will ich bit. ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:}
 wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!}
 Alto:
 Noch eins, Herr, will ich bit. ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:}
 wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!}
 Tenore:
 Noch eins, Herr, will ich bit. ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:}
 wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!}
 Basso:
 Noch eins, Herr, will ich bit. ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - gen:}
 wann mich der bö - se Geist anficht, lass mich doch nicht ver - za - - - gen!}

11
 Hilf, steur' und wehr,' — ach Gott, mein Herr, zu Eh. ren dei - nem Na - men. Wer
 Hilf, steur' und wehr,' — ach Gott, mein Herr, zu Eh. ren dei - nem Na - men. Wer
 Hilf, steur' und wehr,' — ach Gott, mein Herr, zu Eh. ren dei - nem Na - men. Wer
 Hilf, steur' und wehr,' — ach Gott, mein Herr, zu Eh. ren dei - nem Na - men. Wer

16
 das be - gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh - lich: A - - - men!
 das be - gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh - lich: A - - - men!
 das be - gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh - lich: A - - - men!
 das be - gehrt, dem wird's gewährt; draufsprech' ich fröh - lich: A - - - men!